

# LE CODESRIA AU FESPACO 2007

## ANNONCE DE PROGRAMME

**THEME DE L'ATELIER: ESTHETIQUES CINEMATOGRAPHIQUES  
ET CULTURES D'AFRIQUE**

**DATE: 27 FEVRIER- 2 MARS 2007**

**LIEU: SALLE DE CONFERENCE DU PNUD, OUAGADOUGOU,  
BURKINA FASO**

Le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique a le plaisir d'annoncer la tenue de l'atelier qu'il organise à Ouagadougou, Burkina Faso dans le cadre du Festival panafricain de cinéma, FESPACO. Cet atelier fait partie du Programme sur les humanités du CODESRIA, basé à l'Université d'Accra, Legon, Ghana. Il sera organisé sur une période de trois jours, du 27 février au 1 mars 2007. Le thème de l'atelier est *Esthétiques cinématographiques et cultures d'Afrique*. Le français et l'anglais seront les langues de travail de la réunion.

Les participants, y compris les auteurs de papier commissionnés, seront invités à creuser les questions ayant trait à l'écriture d'histoires alternatives et l'exploration des textes et des contextes dans le cinéma africain. Ils feront le lien entre le narratif et la performance esthétique en rapport avec la mise en scène, les couleurs, les sons et les bandes sons, la gestuelle, l'interaction sujet/objet dans une scène et dans un cadre, et les antécédents techniques dans le choix et l'utilisation des accessoires dans le cinéma africain. Les participants discuteront également de la négociation de la culture et de l'identité, y compris la culture africaine dans le cinéma, la culture cinématographique en Afrique, et le cinéma dans la construction de l'Etat et de la nation. Seront également explorées, les questions de l'accueil réservé par les auditoires au cinéma en Afrique et ailleurs de même que les questions de création de tendances visuelles qui rendent simultanément les penchants visuels à partir de réalités multiples.

Plus d'informations peuvent être obtenues sur cet atelier auprès de:

CODESRIA,  
Institut sur les Humanités  
BP 3304, CP 18524,  
Dakar, Sénégal.  
Tel.: +221 – 8259822/23  
Fax: +221-8241289  
E-mail: [Humanities.Institute@codesria.sn](mailto:Humanities.Institute@codesria.sn)  
Website: [www.codesria.org](http://www.codesria.org)

## PROGRAMME

### Mardi 27 février 2007

9:00 – 10:00 Cérémonie d'ouverture – Mots de bienvenue

Jean-Bernard Ouedraogo, Secrétaire exécutif adjoint, CODESRIA  
Baba Hama, Manager Général, FESPACO  
Kofi Anyidiho, Directeur, Institut du CODESRIA sur les Humanités  
Pinkie Mekgwe, Administrateur de Programme, CODESRIA  
Manthia Diawarra, Modérateur

10:00 – 10:30 Pause Café

10:30 – 12:30 **PANEL 1: ECRITURE D'HISTOIRES ALTERNATIVES**

**Présidente:** Pinkie Mekgwe

**Intervenant:**

KEYAN TOMASELLI, *Production Strategies in Making Videos with A-Literate Communities Screening: Extracts from 'Kat River'*

MBYE CHAM, *Modes and Implications of Exchange and Dialogue between Oral Traditions, Written Literature and Film Practice in Africa*

**DISCUTANT:** Fatou-Kande Senghor

DISCUSSIONS GENERALES

12:30 – 13:30 DEJEUNER

13:30 – 15:30 **PANEL 2: Rencontre avec un metteur en scène**

Projection d'extraits de films illustratifs suivie de discussions avec le metteur en scène Burkinabé, Idrissa Ouedraogo

**DISCUTANT:** Manthia Diawarra

DISCUSSIONS GENERALES

### MERCREDI 28 FEVRIER 2007

9:00 – 10:30 **PANEL 1: DE LA PERFORMANCE ESTHETIQUE**

**PRESIDENT:** Manthia Diawarra

**INTERVENANTS:**

FANI KAYODE OMOREGIE, *Contributions of Research and Experimentation in Educational Theatre to Performance*

ANANT SINGH, Présentation Video

**DISCUTANT:** Mbye Cham

DISCUSSIONS GENERALES

10:30 – 11:00 PAUSE CAFE

11:00 – 12:30 **PANEL 2: VISION DU CINEMA AFRICAIN**

**PRESIDENT:** Fani-Kayode Omoregie

**SPEAKERS:**

AFRICANUS AVEH, *Representing a Nation: Ideology, Culture and the African Film*

KOFI AWOONOR, *Nkrumah's Conception of the Role of Film in Nation-Building*

**DISCUTANT:** Tsitsi Dangaremba

DISCUSSIONS GENERALES

12:30 – 13:30 PAUSE DEJEUNER

13:30 – 15:30 **PANEL 3: DECONSTRUCTION DE L'ESTHETIQUE  
CINEMATOGRAPHIQUE**

**PRESIDENT:** Africanus Aveh

**INTERVENANTS:**

FATOU KANDE SENGHOR, *The Actor (Actress) and His (Her) Environment:  
Visual Arts in African Cinema*

MARIE-HELENE GUTBERLET, *Science Fiction: The Creative Part of  
Filmmaking, the Affirmative Notion of 'Future' Within the Alliance between  
Filmmaker, Technique and Spectator*

**DISCUTANT:** Martin Mhando

DISCUSSIONS GENERALES

## **JEUDI 1 MARS 2007**

9:00 – 10:30 **PANEL 1: CULTURE VISUELLE ET VISION CULTURELLE (I)**

**PRESIDENT:** Kofi Anyidoho

**INTERVENANTS:**

LINDIWE DOVEY, *Visual Aesthetic Norms: Reception and Interpretation of  
African Cinema in Africa and Beyond*

**DISCUTANT:** Fani-Kayode Omoregie

DISCUSSIONS GENERALES

10:30 – 11:00 PAUSE CAFE

11:00 – 12:30 **PANEL 2: CULTURE VISUELLE ET VISION CULTURELLE (II)**

**PRESIDENTE:** Marie-Helene Gutberlet

**INTERVENANTS:**

TSITSI DANGAREMBGA, *Negotiating the Aesthetics of Power: An Application of Feminist Film Theory*

**DISCUTANT:** Keyan Tomaselli

DISCUSSIONS GENERALES

12:30 – 1:30 PAUSE DEJEUNER

13:30 – 15:00 **PANEL 3: CULTURE VISUELLE ET VISION CULTURELLE**

**PRESIDENT:** Jean-Bernard Ourdraogo

**INTERVENANTS:**

MARTIN MHANDO, *The Cinema of Difficult Dialogues: Africa Speaks to itself*

KOFI ANYIDOHO, *Pan African Institutional Support for African Cinema*

**DISCUTANT:** Africanus Aveh

DISCUSSIONS GENERALES

15:00 – 15:30 DISCOURS DE CLOTURE DE L'ATELIER:

Jean-Bernard Ouedrago, Secrétaire Exécutif Adjoint, CODESRIA

Kofi Anyidoho, Institut sur les Humanités du CODESRIA