

Dans les Arts et les Humanités en Afrique  
Accra, du 11 au 19 septembre 2003.

Contribution de **Geoffroy BOTOYIYE**  
Université d'abomey-calavi  
Département de philosophie et  
Sociologie-Anthropologie  
E-mail : [aegyptia@uva.org](mailto:aegyptia@uva.org)  
Tél. :(229) 32 12 08 03bp 35 Cotonou Bénin

- I. Proposition de Panel**
- II. Proposition de communication**

### **I.PANEL**

**Titre : La publication de périodiques en philosophie en Afrique. Cas d'AEGYPTIA, Revue africaine de philosophie et des sciences de l'homme.**

Objectif : Ce panel se veut une réflexion sur les succès et le plus souvent l'échec de nombreuses tentatives d'édition de revues philosophiques en Afrique. Afin de dégager une stratégie commune nécessaire pour assurer aux initiatives en cours la pérennité requise, tout en leur donnant les moyens d'atteindre leurs objectifs, le panel devra procéder à l'appréciation de la situation complète sur le continent à partir des fragments d'information.

Méthodologie : La réflexion s'articulera en trois temps.

1- *Questions générales des publications périodiques en Afrique*

Ce moment de la réflexion consistera à faire un rappel historique des tentatives d'édition de revues dans les pays africains, francophones notamment, depuis 1960 et des situations actuelles.

2- *L'initiative d'AEGYPTIA, Revue africaine de philosophie et des sciences de l'homme.*

Ce second moment sera une présentation de l'intention d'une revue récente : ses objectifs, enjeux, méthodologie et résultats escomptés.

3- *L'expérience de la Revue AEGYPTIA*

Ce sera un bref exposé des difficultés rencontrées et à résoudre, de l'accueil et attente des communautés.

Points à débattre :

- *Mise en réseau des universités et des sociétés savantes au niveau continental*
- *La distribution dans les différents pays et dans les autres continents*
- *La question des traductions en langues*
- *L'appui financier des revues*

### **II. COMMUNICATION**

(sous- thème : Pensées novatrices dans la tradition intellectuelle africaine)

Titre : Actualité philosophique de la pensée d'Aimé CESAIRE

Résumé : Les commentateurs et les critiques littéraires présentent l'œuvre d'Aimé Césaire comme une apologie de la vieille civilisation africaine qui affirme, en effet, que « l'idée de

nègre barbare est une invention », sans jamais suffisamment insister sur l'arrière fond philosophique de cette œuvre. Au-delà de ces célébrations littéraires, il est important de relier la production littéraire césairienne à ses convictions philosophiques pour en apprécier l'actualité.

Ainsi ressituée dans les fondements philosophiques qui l'animent, l'œuvre de Césaire mérite d'être perçue comme une réponse récurrente au relativisme culturel développé par l'occident à son contact avec les civilisations « primitives ».

Si une telle critique a pu être faite à la plus vieille tradition philosophique moderne par Aimé Césaire au milieu du vingtième siècle, ne doit-on pas conclure que l'Europe, elle-même, ne croit pas à la valeur de l'universel ?