

La refondation de l'idéal panafricaniste à travers la musique

Léon TSAMBU BULU

**Assistant à la Faculté des Sciences Sociales
Département de Sociologie et Anthropologie
Chercheur au Centre d'Etudes Politiques**

UNIVERSITE DE KINSHASA/ R.D. CONGO

leon_tsambu@yahoo.com

Le panafricanisme tel que conçu par ses pères fondateurs n'a pas porté ses fruits tant que l'adhésion totale et effective à ce projet connaît des soubresauts et même des ingérences impérialistes du Nord qui consacrent la fragilité des consciences des Etats africains. De l'OUA à l'UA en passant par des organisations d'intégration régionales et sous-régionales telles que la CEDEAO, la CPGL, le panafricanisme est resté à l'état d'enfance un demi-siècle après.

Cependant, à travers la chanson africaine ou africaniste, et les rencontres culturelles et scientifiques autour de la musique africaine, nous dégageons là un support, sinon un prétexte à la refondation de l'idéal panafricaniste.

La musique bénéficiant d'un pouvoir fédérateur des consciences, notre réflexion voudrait donc démontrer comment les chanteurs ou musiciens africains engagés, en tant que intellectuels populaires et symboliques, évoquant l'idéal panafricaniste à travers leurs œuvres, doivent nous servir d'alibi pour l'unité africaine effective. En même temps, nous pensons qu'il y a lieu de trouver dans les manifestations ou rencontres musicales telles le Festival de musique nègre de Dakar, Ngwomo Africa de Kinshasa, les Trophées Kora de Sun City, le Festival panafricain de musique (Fespam) de Brazzaville constituent une preuve de refondation de l'idéal panafricaniste. Les rencontres scientifiques ou symposia en marge de certaines de ces manifestations musicales festives ont, plus que les rencontres politiques, développé la vocation panafricaniste.

Le Fespam, par exemple, institution musicoculturelle dont les orientations lui ont été assignées par les Etats membres de l'Union Africaine, venait d'organiser au cours de sa quatrième édition un symposium dont le thème « Itinéraires et convergences des musiques traditionnelles et modernes d'Afrique. Pareille thématique évoque en sourdine des idées qui doivent refonder, sinon consolider les bases de l'unité africaine à travers son unité culturelle.

Date de réception : 30/08/03

Fichier : Léon_Tsambu_Bulu.doc